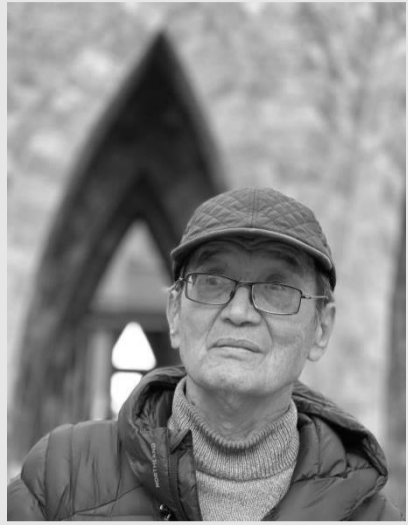




5 августа 2023 года ушёл из жизни известный казахстанский архитектор Сакен Жомартович Нарынов.



Сакен Жомартович Нарынов родился 16 октября 1946 года в г. Есик. В 1970 году окончил архитектурный факультет Казахского политехнического института. В 1985 г. прошёл архитектурные курсы МАрХИ (Москва).

С 1976 по 1987 г. работал преподавателем на кафедре теории и истории архитектуры ААСИ (позже КазГАСА), в 1987 г. окончил аспирантуру. Был удостоен звания почётного профессора КазГАСА. Вместе с супругой Саидой воспитал двух сыновей: Жанибека и Сергазы, стал дедушкой четырех замечательных внуков.

Художественные работы С. Нарынова экспонировались более чем на 20 выставках и конкурсах в различных городах и странах: в Москве (Россия, 1985-1999, 2002, 2008 гг.), Пловдиве (Болгария, 1985), Ашгабаде (Туркмения, 1992), Осаке (Япония, 1991), Берлине (Германия, 1994) Лионе,

(Франция, 1995), Лиме (Перу, 1995), Копенгагене (Дания, 1998), Стамбуле (Турция, 2010), Лондон (Англия, 2011), Дубай (ОАЭ, 2013). Скульптурные композиции Сакена Нарынова украшают многие города Казахстана. Его работы были представлены в Алматы, Астане, Кокшетау и других городах нашей страны. В их числе «Пространственная композиция», установленная на улице имени Тулебаева перед Центром современного искусства, «Асык удачи», которым алматинцы любят любоваться на проспекте Сейфуллина перед музеем спорта и туризма, «Глобализация», украшающая улицу имени Сатпаева. В 2003 году Сакеном Жомартовичем был создан Монумент дружбы народов «Достык», а в 2007 году Музейно-мемориальный комплекс жертв политических репрессий и тоталитаризма «АЛЖИР», которые расположены в городе Астана. В Национальном Музее Казахстана на седьмом этаже размещена его персональная выставка.

Из ничего образовалось все: материальная субстанция, духовная субстанция. Вот эти две темы меня волнуют: человек и Вселенная.

Сакен Нарынов



К сожалению, мы живем в такое время, когда сильно поменялось отношение ко всему прекрасному, что окружает нас в этой жизни! А жизнь одна... В текучке постоянных тревог, нерешенных бытовых проблем, мы несёмся, пытаюсь догнать то, что уже невозможно догнать.

Это эпоха перемен... Верю, что она наконец закончится. Утерянная духовность вернется. Эти мысли появились в моей голове, в связи с неожиданным уходом из жизни Легенды нашей страны, в широком понимании этого слова, Великого Зодчего современности - Сакена Жомартовича Нарынова. Саке не умер! Он воспарил на небеса, оставив этот бранный мир! В силу своего скромного характера, он не сказал многого, что хотел сказать. Он просто ушёл...

Серик Султангали, Президент САРК

Произведения Сакена Нарынова представляют блестящий Симбиоз Высшей математики, космогонической философии и реальной демонстрации предсказаний великих Фантастов о существовании параллельных пространств, куда уходит человек, когда доживает свой век на Земле. Он доказал, что каждый человек – Микрокосм, но Создатель из миллиардов одаряет единиц, которые способны на нашей планете донести живущим своим титаническим трудом эту истину. Мир ещё не осознал и не достиг реального понимания глубины его сооружений. Он оставил для человечества его будущее, загадки подобно математическим формулам великих математиков. Гениальные идеи Архитектора Сакена Нарынова – предмет для изучения и реализации многим поколениям жителей планеты Земля.

Тохтар Ералиев, Главный архитектор ПА KAZGOR

Уход выдающегося мастера Сакена Нарынова – огромная утрата не только для Казахстана, но и для мирового культурного пространства. Одна из ключевых фигур казахстанского искусства, он был гением современности и необычайной творческой личностью. В нем органично соединялись способности архитектора и изобретателя, скульптора и исследователя, ученого и философа. Созданные им произведения были направлены на постижение законов бытия, познание закономерностей и скрытой природы явлений, познание мира и человека в нем. Его увлечение точными науками, изучение математики, топологии, астрофизики парадоксальным образом раскрывало сущностное единство бесконечно малых и больших форм, таких как молекула и галактика. Чисто умозрительные понятия обретают в трактовке художника невероятные визуальные воплощения. Масштаб произведений варьируется от карманных головоломок до узнаваемых знаков города. К числу значимых воплощенных проектов относятся музей «АЛЖИР», запатентованная модель Вселенной «Казахская бутылка», грандиозный проект музея современного искусства на Атакенте в Алматы, посвящение медикам «Алтын журек» в Астане, полюбившиеся горожанам гигантские асыки, главный символ КазНТУ им. Сатпаева и многие другие. Постигая природу пространства, автор находит его художественное выражение в универсальных формулах-визуализациях. Каждое из них – реализованный в пластической форме концепт, идея, порой целое философское учение. В стремлении воплотить красоту, точность и соразмерность математических законов, художественные произведения Сакена Нарынова созвучны творчеству известного голландского графика Маурица Эшера – создателя удивительных оптических иллюзий. Обращение к точным наукам как основе художественного мышления, попытка создать визуальную интерпретацию математических законов присуща им обоим, только Эшер делает это в плоскости графического листа, а Сакен Нарынов – в трехмерном пространстве. Значение разработок Сакена в области топологии высоко оценил ученик и последователь Эйнштейна, известный американский ученый Мартин Гарднер, отметив в личной переписке, что Нарынов «...заглянул так далеко, как никто другой...» Одна из значимых для него работ называлась «Последний полет астероида» – стремительно летящее небесное тело с длинным шлейфом-хвостом завораживает красотой последнего полета. Ценой великолепного зрелища становится смерть объекта, сгорающего в атмосфере. Сакен говорил, что это произведение его символический автопортрет. Он торопился жить и работать, созидать и творить. Он стремительно жил и стремительно ушел. Возможно, в лучший из миров, созданных его руками и воображением.

Екатерина Резникова, искусствовед





ОТЗЫВЫ И СОБОЛЕЗНОВАНИЯ

С Сакеном Нарыновым нас объединяло очень многое. Мы часто встречались, обсуждали разные проекты и идеи, ездили вместе в командировки, помогали молодым архитекторам и мечтали о лучшей жизни. Он был очень



простым в жизни и при этом меня поражала его способность размышлять об очень сложных и масштабных понятиях. Как архитектор он смог осмыслить и материализовать свои идеи в макетах, проектах и композициях. Вершиной его творчества можно считать «Казахскую бутылку», абстрактное и одновременно реальное произведение, которое по своему уровню стоит в одном ряду с такими великими изобретениями, как «петля Мёбиуса» и «Бутылка Клейна». Отдельно хочется отметить его последний завершённый проект, это «Дом Нарынова» - необычное архитектурное произведение, которое было реализовано несмотря на все трудности, которые были у Сакена Жомартовича. Этот дом уникален по своей архитектуре, планировке, внутреннему пространству. Находясь в этом доме испытываешь необычные ощущения. Он одновременно большой и маленький, светлый внутри и темный снаружи, в этом доме понимаешь, что он задуман и сделан архитектором, который творил без ограничений.

Сакен Жомартович оставил после себя не только материальное наследие в виде макетов, инсталляций, композиций, планшетов, скульптур и других произведений, он дал нам мощный импульс для творчества и продолжения поиска в нашей благородной профессии. Мы благодарны Сакену Жомартовичу за то, что он сделал, за его творчество, его мысли и его доброе отношение. Он был истинным гением и творцом, который оставил большой след в этой жизни.

Айдар Татыгулов
Первый вице-президент СА РК
Президент ПА KAZGOR

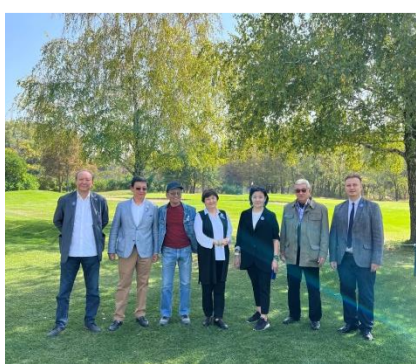


Сакен Нарынов – исследователь и экспериментатор, новатор современной архитектуры, чьи проекты насыщены метафорами особого свойства: без прямого цитирования элементов традиционного казахского зодчества, его работы зримо транслируют символы и образы региональной культуры.

В его творчестве изящно соединились универсальные законы архитектуры и особенности кочевой традиции. Он был алмазом архитектуры Казахстана, который прошел трудный путь из глубинных недр до международного признания.

Как-то в нашем разговоре об истоках собственной идентичности и ее влиянии на архитектуру, Сакен Жомартович сказал: «Генная инженерия, которая формирует особенности человека, как древний фонд, всегда присутствовала во мне. Я думаю, что у каждого народа есть некая своя, если не программа, то нечто уже заложенное в нем: поскольку человек живет в определенной среде, на него воздействуют сказки, мифы, запахи, цвет, пространство этой земли. Наверно, все это в комплексе и было началом всех моих начал...». Теперь он сам стал частью этого «древнего фонда» нашей истории и традиций - источников творческих открытий для грядущих поколений...

Гульнар Абдрасилова
Доктор архитектуры, профессор КазГАСА



Мен, Сакен Жомартұлын өте дарынды сәулетші және дизайнер ретінде көптен білемін. Бірнеше көрмелерде, творчестволық кездасулерде талай сұхпаттасқан едік. Сакен ағаның өзіндік өнерге деген шынайы көзқарасы ерекше болатын. Және өзінің қарапайымдылығымен, мәдениеттілігімен тартымды еді. Өнердегі ерекше, өзгеге ұқсамайтын қолтаңбасы келесі ұрпаққа өнеге болып қалады.

Берік Молжігіт
Сәулетші-суретші

Сакен Жомартович Нарынов, архитектор, который своими идеями и мыслями давал импульс расти и развиваться!

Всячески он старался донести свою идею и жизненные принципы через архитектуру и скульптуру, и думаю у него очень хорошо получалось!

От лица Секции молодых архитекторов при Союзе Архитекторов Казахстана мне приходилось часто обращаться к Сакену Жомартовичу с тем, чтобы он смог поучаствовать в обучающем процессе для молодых архитекторов.

Он с удовольствием поддерживал нас и очень многим делился с молодыми архитекторами Казахстана. Он всегда с удовольствием встречал в своей мастерской и рассказывал про каждый из своих объектов.

После общения с ним молодые архитекторы зажигались идеями и видно было когда у них в глазах появлялся жгучий интерес к творчеству!

Сакен Жомартович, смог за свою интересную жизнь, пронести свою идею и мысль и не свернул со своего жизненного пути. Он был верен своей идее и всегда умел объяснить и показать свою идею через свои объекты!

Он был Архитектором международного уровня, с многочисленными наградами и мировым признанием!

Сакен Жомартович оставил для нас свои работы и проекты, которые показывают смысл жизни и жизнь человека!

Антон Федянин
Руководитель Секции молодых архитекторов при СА РК
Член СА РК

У каждого - свой Сакен Нарынов. Я хочу запомнить его таким, каким видел его в день его юбилея, в музее современного искусства, который он успел создать. Вчера его проводили именно с этого места, по его последней просьбе. Огромная утрата для страны. Только сейчас осознаем, кого мы потеряли. Он был больше, чем архитектор, художник, скульптор. Он создал свою Вселенную, где были параллельные миры, кубы Мироздания. В каждой клеточке его Вселенной хватало места для всех стран и народов. Жаль, что многие его изобретения, космического масштаба, оригинальные, современные, так и не были реализованы. Есть надежда, что все-таки его идеи оценят и признают в нашей стране. А ведь наш Сакен Нарынов входил в список 20 лучших архитекторов мира! Его высоко ценили его коллеги, зодчие, искусствоведы. Мы все знали, что он - Гений! Его именем назовут улицы наших городов, академии архитектуры, художеств, музеи. Будем помнить... Қош бол, Саке...

Булат Нусимбеков
Академик Академии журналистики Казахстана

Туыстарына көңіл айтамын. Сәулет әлемі ерекше адамнан айырылды. Ғажайып қиял жобалардың авторы, кезінде бізге сабақ беріп еді марқұм. Мәңгі есте қалады біздің көзіміз барда.

Рустам Бодаубеков
Сәулетші

Қайғылы хабар. Сәулет өнеріндегі орны толмас ерекше адамның арамыздан кетуі біз үшін үлкен шығын. Мәңгілік демалысқа кетті. Жатқан жері жайлы, иманы жолдас болсын, Арты қайырлы болсын!

Қаби Баяділұлы
Сәулетші